

Février - mars 2013
Numéro 18

Sommaire

Éditorial

Martin de La Reillane nous appelle : Les catimini.[1]

L'Institut vient de passer son évaluation quinquennale, commencée à l'entrée dans l'automne par la rédaction d'un long rapport faisant retour sur l'expérience de ces quatre dernières années et tentant un essai de prospective thématique, patrimonial et institutionnel. Nous n'en tenterons pas la synthèse en quelque lignes, alors qu'il nous fallu des semaines pour en faire le tour, n'en esquisserons pas la silhouette, car il est malgré tout bien vain de vouloir décrire l'avenir.

Qu'on sache cependant que le laboratoire s'est présenté sans forfanterie mais sans crainte ; qu'on sache aussi que l'écoute de nos évaluateurs fut d'une qualité rare, extrêmement gratifiante pour tous les membres de l'équipe, et que le dialogue, sans préjuger de l'issue de l'évaluation, fut profitable ; qu'on sache enfin que la sérénité qui émanait de ces discussions est due au travail de tous, et à cette entente silencieuse et souterraine, construite par chacun dans la succession des travaux et des jours, frêle et pourtant si profondément liante.

Une fois n'est pas coutume, je prends prétexte de cet éditorial pour rendre hommage à chacun et chacune des membres de l'Institut, et voudrais les remercier tous et porter témoignage de ce dévouement quotidien et dépourvu de longs discours, de cette action simple et opiniâtre qui est de celles dont on bâtit les plus hautes et profondes murailles. Que tous, au risque d'éblouir et d'aveugler leur habitude de discrétion, trouvent ici l'expression de mon admiration.

Christian Ingrao

[1] René Char, « Les feuillets d'Hypnos » fragment 47, in *Œuvres complètes*, La Pléiade, p. 186.

A l'Institut

➢ Le séminaire *Histoire de la mode*, se tiendra à 14h30, salle 221 :

- Le **15 février**, sur le thème *Des tissus dans l'histoire : du Moyen-âge au XXe siècle : quelles continuités, quelles ruptures ?* avec les interventions suivantes :

* Odile Blanc, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, « Quels textiles et quels usages à la période médiévale ? XIVe et XVe siècle » ;
* Florence Charpigny, Institut des sciences de l'Homme, « L'industrie textile à Lyon entre les deux guerres, Ducharne et l'émergence de la notion de haute nouveauté » ;
* Sandrine Jamain-Samson, ATER à l'UFR APS de l'Université Joseph Fourier, Grenoble, « Textiles et vêtements sportifs » ;
* Sabine Ichikawa, à propos de la thèse qu'elle vient de soutenir : « La réémergence de la mode chinoise et le rôle du Japon ».

- Et le **15 mars** : *La presse de mode du XIXe au milieu du XXe siècle : mutation médiatique et transition culturelle*, avec :

* Guénolée Milleret, Enseignant-chercheur en Histoire de la mode et du décor intérieur, « Les périodiques de mode : indispensables guides pour être et paraître au XIXe siècle » ;
* Sophie Kurkdjian, doctorante Paris I, chercheur associée à la BnF, « Les années vingt de la presse féminine : l'âge d'or des magazines » ;
* Alexie Geers, doctorante EHESS, Lhivic, « L'invention médiatique de la beauté » ;
* Dominique Veillon, directrice de recherche CNRS, « La presse féminine des années d'Occupation.

➢ Le séminaire *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire*, propose le **22 mars**, salle 159, une conférence de Peter Schöttler : « Les autobiographies d'historiens en Allemagne, entre pratique mandarinale et autoréflexion critique. »

Rappel : ces séances peuvent être suivies par vidéoconférence. S'inscrire dans un délai de 48 heures.

Hors les murs

➢ Le séminaire d'Agnès Callu, *Comprendre le XXe siècle des musées III - Histoire des institutions et acteurs culturels au XXe siècle*, a lieu à l'École pratique des hautes études, de 18h à 20h, Salle EPHE de l'INHA, 2, rue Vivienne, 75002 Paris, avec pour thèmes :

- Le **5 février :** « Egohistoire d'une collection privée » (Pierre Bergé [sous réserve] et Laurent Le Bon, Centre Pompidou Metz)" ;
- Le **26 février** : "Exposer/créer : nouveaux espaces et concepts" (Jean-Manuel Gonçalvès, directeur du CentQuatre et Agnès Callu) ;
- Le **5 mars** : « "L'entrée" au musée : fonctions et significations » (Julian Schwarz [sous réserve], Agnès Callu et Emmanuelle de l'Ecotais, musée d'art moderne de la Ville de Paris) ;
- Le **19 mars :** « Créer pour valoriser la création : scénographe de musées » (Richard Peduzzi [sous réserve]).

➢ Le séminaire *Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe)*, dirigé par Henry Rousso, organisé par l'université de Paris 1, en coopération avec l'IHTP et le Mémorial de la Shoah, portera cette année sur *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoire, violence et vengeance*. Les séances ont lieu au Mémorial, salle Claude Kelman (3ème étage), de 10h30 à 12h30 (venir à 10h15).

Au programme des deux mois à venir :

- Le **7 février** : « La vengeance, but de guerre, élément de sortie de guerre » ;

- Le **28 février** : « Violence et vengeance dans les procès pour la mémoire (Eichmann, Barbie, Papon) » ;

- Le **21 mars** : « Lectures sur la maîtrise du ressentiment (Jankélévitch, Amery, etc.) ».

➢ L'atelier de doctorants, *Nations en armes*, au Centre d'Histoire de Sciences po (56 rue Jacob, 75006 Paris – de 16h à 18h dans la Salle du Traité (1er étage), le **12 février**, réunira, sur le thème « Le lieu sauvage » :

- Marie de Rugy (Paris I) : « Explorations en Asie du Sud-Est et construction des territoires impériaux. Le cas de l'Indochine Française » ;

- Aziza Doudoi (Nancy II) : « S'adapter au terrain : regard des soldats marocains de l'armée française sur le lieu sauvage. »

- Avec pour discutante : Malika Rahal (IHTP).

➢ Au programme du séminaire *Epistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétations, XIX-XXe siècles*, 12h- 14h à l'École des Chartes, 19, rue de la Sorbonne (Grande Salle, 1er étage) :

- Le **15 février** : « Dessins et écriture : éléments de critique génétique » (Almuth Grésillon, CNRS-ITEM) ;

- Le **22 février** : « Le dessin d'écrivain » (Yves Chevrefils-Desbiolles, IMEC) ;

- Le **22 mars** : « Quand les philosophes analysent le dessin » (Jean-Luc Nancy).

➢ Le **15 février,** au cours de la journée d'études *Colonial Cultures* à l'Université de Tours, Cynthia Tolentino présentera la communication suivante : « From U.S. Unincorporated Territory to U.S. Commonwealth ».

➢ L'atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, Sciences Po (salle du Traité, 1er étage, CHSP, 56 rue Jacob, Paris 6ème), organise les séances suivantes :

- Le **20 février** : *La mémoire de la Shoah (3) : les rapports judéo-chrétiens en France après guerre* : Eliezer Schilt (Université de Beer-Sheva), « La mémoire de la Shoah dans les faits et discours des acteurs du rapprochement judéo-chrétien en France (1945-1953) » ;

- Le **6 mars** : *L'approche monographique d'une localité* : Catherine Déchelette-Elmalek (Université Lyon II), « Trajectoires et judaïsme, plan rapproché sur les communautés juives de Lyon, 1945-2000 ».

➢ Durant les deux prochains mois, le séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma* tiendra les trois séances suivantes :

- Le **21 février** : Sébastien Denis, « Les cultures de l'animation, du cinéma au transmédia (France, 1990-2013) » ;

- Le **28 février** : Morgan Corriou, « "*Ciné-kleb*", la rage du cinéma dans la Tunisie de Bourguiba » ;

- Le **21 mars** : Hélène Fleckinger, « Les festivals de films de femmes (France, années 1970), creuset d'une culture cinématographique féministe ? »

➢ Le cycle *des observatoires et des cercles de lecture* se réunira :

- Le **22 février :** pour un « Cercle de lecture » ;

- Le **22 mars :** sur le thème « Exposer les archives cinématographiques ».

Rappel : ces séances peuvent être suives par vidéoconférence à Montréal, CRIalt (CITÉ, porte V-13-1, pavillon Roger Gaudry) et à Paris, bureau du CEHTA (INHA).

Agenda (suite et fin)

➢ Organisé par l'Institut national des langues et civilisations orientales - Asies, Paris, et l'Institut d'Asie orientale, Lyon, le colloque *Une esthétique de la fantasmagorie : fantômes dans l'Extrême-Orient d'hier et d'aujourd'hui / Aesthetics of Phantasmagoria : Ghosts in the Far East in the Past and Present*, se déroulera du **21 au 23 février**, à l'Auditorium, Pôle des langues et Civilisations, 65 rue des Grands Moulins, 75013.



Anne Kerlan y présentera la communication suivante : « Une histoire de fantômes chinois : le cinéma et les représentations du monde invisible », le vendredi **22 février**, de 14h à 16h.

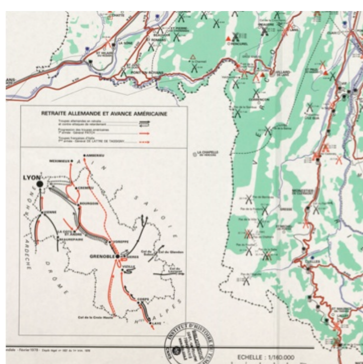
➢ L'École nationale des Chartes et l'École pratique des hautes études, EPHE (Agnès Callu et Jean-Michel Leniaud, dir.) organisent, le **4 mars**, un colloque intitulé *Patrimoines. Héritage, conscience et acculturations*, avec la collaboration du ministère de la Culture et de la Communication et celle de l'Institut national du patrimoine (INP).

Le colloque se tient de 9h30 à 19h, dans la grande salle de l'École nationale des Chartes (1er étage) au 19, rue de la Sorbonne, 75005 Paris.



Bibliothèque & archives

Numérisation des cartes *Résistance* et *Souffrance*



Extrait de *L'action de la Résistance dans le département de l'Isère après le 6 juin* 1944, carte dressée par P. et S. Sylvestre correspondants départementaux du Comité d'histoire de la deuxième guerre mondiale, février 1978 (cote catalogue : CAR R 38-2).

Les collections de cartes « Résistance » et « Souffrance », réalisées par le réseau des correspondants départementaux du Comité d'histoire de la deuxième guerre mondiale puis de l'IHTP, du début des années 1960 jusqu'au début des années 1980, sont désormais consultables en ligne. L'accès à distance de ces collections emblématiques du patrimoine de la bibliothèque est aujourd'hui possible à partir du catalogue http://opac.ihtp.cnrs.fr/; un raccourci facilite l'accès aux 140 cartes.

Cette première opération de numérisation inaugure d'autres réalisations du même type sur des fonds de différentes natures : enregistrements sonores, archives papier, etc.

Pour toute information : bibliotheque@intp.cnrs.fr

Valérie Hugonnard, Bibliothécaire
Nicolas Schmidt, Ingénieur de recherche

➢ Autre information de la bibliothèque : la *Liste des nouveautés 2012*, dans ses principales collections, « Seconde Guerre mondiale » et « Temps présent ».

Publications et communications

Regards croisés *Algérie-France : 1962-2012*,
avec Malika Rahal et Catherine Milkovitch-Rioux,
3ème Rencontre de la BUL, 6 décembre 2012,
Bibliothèque Universitaire Lafayette, Clermont-Ferrand

La Bibliothèque Universitaire Lafayette de Clermont Université (BCU) a mis en place à la rentrée 2012 un premier cycle d'interventions thématiques, en résonnance avec les activités des chercheurs et/ou les collections de la bibliothèque, intitulé « Algérie et littératures ». Ce thème faisait écho au cinquantenaire de la fin de la guerre d'Algérie et à la concrétisation du projet *Enfance Violence Exil* (EVE) auquel ont participé les équipes de recherche de l'Université Blaise Pascal, avec le soutien de l'Agence Nationale pour la Recherche. Après les conférences de la poétesse et journaliste Salima Aït Mohamed, le 18 octobre 2012, et de l'écrivain Leïla Sebbar, le 7 novembre, la 3e Rencontre de la BUL réunissait le 6 décembre 2012 Malika Rahal, chargée de recherche à l'IHTP, auteur de *Ali Boumendjel : Une affaire française, une histoire algérienne* (Belles Lettres, 2010, Barzakh, 2011), et Catherine Milkovitch-Rioux, chercheuse au Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) et à l'IHTP, et auteur de *Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance* (Buchet Chastel, 2012). La rencontre a été très dense, les propos des deux interlocutrices éclairés par des lectures issues d'un corpus historico-littéraire éclectique et précisées lors d'un échange avec le public. Malika Rahal a développé une importante réflexion sur l'étoffe de l'histoire algérienne du temps présent, ses réécritures, le rôle et les interrogations de l'historienne tels que la littérature peut les représenter en miroir (l'historienne de Yasmina Khadra dans *La part du mort*). Au travers des mailles serrées et régulières de l'histoire officielle de 1962, le travail de Malika Rahal montre les interstices, les failles pour tracer, avec l'aide des témoignages, une histoire de l'Algérie d'aujourd'hui qui reste à écrire. Le travail de Catherine Milkovitch-Rioux vient en écho, apporte une trame autre, montrant comment le biais de la fiction et de l'imaginaire reflète les processus complexes de transmission dans une mémoire familiale, communautaire, ou nationale : Jorge Semprun ne rappelle-t-il pas dans *Federico Sanchez vous salue bien* qu'« il n'y a pas de mémoire vraie sans structure artistique du souvenir » ? Dans la société algérienne, il semble qu'émerge un sentiment de nostalgie - de l'indépendance, des espoirs de 1962 et surtout, de l'époque de Boumediene - dont divers signes montrent, en littérature, le *travail*. Les polémiques (par exemple autour de la lecture de Yasmina Khadra et Boualem Sansal) montrent les contestations et les lignes de tension autour de l'héritage d'un récit hégémonique.

L'enregistrement vidéo de la rencontre sera bientôt disponible sur le portail de la BCU : http://bibliotheque.clermont-universite.fr/culture-science/rencontres_bul/accueil

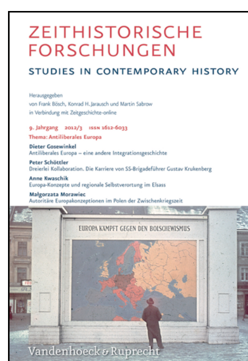
Laëtitia Bothorel
Hélène Veilhan
Action culturelle des bibliothèques de Lettres, Langues et Sciences Humaines.
Bibliothèque Clermont Université

Publications et communications (suite)

➢ Les récentes publications de Peter Schöttler :

- *Directions d'ouvrages* :

* (dir.) *Epistemology and History. From Bachelard and Canguilhem to Today's History of Science*, Berlin, MPIWG (Preprint 434), 2012, 232 p. (en coll. avec Jean-François Braunstein et Henning Schmidgen).



* (dir.) *Antiliberales Europa* [L'Europe antilibérale], numéro thématique de la revue *Zeithistorische Forschungen - Studies in Contemporary History*, 9, 2012, 3 (en coll. avec Dieter Gosewinkel et Iris Schröder).

- *Articles*:

* „Szientismus. Zur Geschichte eines schwierigen Begriffs" [Scientisme. Sur l'istoire d'un concept difficile], in : *NTM. Naturwissenschaft, Technik, Medizin. Journal of the History of Science, Technology and Medicine*, 19, 2012, p. 245-269. (Version française élargie à paraître dans : *Revue de synthèse*, 1/2013).

* „Dreierlei Kollaboration. Europa-Konzepte und deutsch-französische Verständigung – am Beispiel der Karriere von SS-Brigadeführer Gustav Krukenberg" [Trois formes de collaboration. L'Europe et la réconciliation franco-allemande – à travers la carrière de Gustav Krukenberg, chef de la Division Charlemagne], in : *Zeithistorische Forschungen. Studies in Contemporary History*, 9, 2012, 3, p. 365–386. Avec documents annexes.

* «Fernand Braudel, prisonnier en Allemagne : face à la longue durée et au temps présent », in : Anne-Marie Pathé/Fabien Théofilakis (dir.), *La Captivité de guerre au XXe siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 128–140.

* « Totgesagte leben länger. Die Historikerschule der *Annales* und der Marxismus » [Les déclarés-morts vivent plus longtemps. Les historiens des *Annales* et le marxisme], in: Matthias Steinbach/Michael Ploenus (dir.), *Prüfstein Marx. Zu Edition und Rezeption eines Klassikers*, Berlin, Metropol, 2013, p. 344–371.

➢ Plusieurs entretiens d'Henry Rousso, à la radio comme dans les revues, autour de son ouvrage *La Dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Gallimard (2012), coll. « NRF Essais » :

- *Les Lundis de l'histoire*, France-Culture, 7 janvier 2013, avec Roger Chartier ;

- *La Fabrique de l'histoire*, France-Culture, Emmanuel Laurentin, 18 janvier 2013.

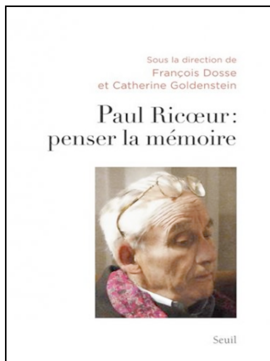
- Peut-on faire l'histoire du temps présent ? » propos recueillis par Ariane Mathieu, *Les Collections de l'histoire*, février 2013.

- « Repenser l'histoire du temps présent », propos recueillis par Thierry Jobard, *Sciences humaines*, 2012-2013, numéro spécial, *Les idées en mouvement*.

➢ « Goulag, Laogai : comment entretenir la mémoire des camps ? » Rencontre entre Liao Yiwu et Nicolas Werth, *France-Culture, Du grain à moudre*, Hervé Gardette, 21 janvier 2013.

➢ Des communications d'Anne Kerlan :
- un *Cours de cinéma : Shanghai, une ville-cinéma*, au Forum des images, le 24 janvier 2013, dans le cadre du cycle *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine* ;
- une participation à *La Marche de l'histoire*, *sur France Inter*, le **25 février**, pour parler de « Shanghai au cinéma ».

➢ Un entretien de Patrick Garcia : « Les programmes d'histoire sont de plus en plus ambitieux », *Le Monde*, 29 décembre 2012, propos recueillis par Raphaëlle Bacqué.



➢ François Dosse et Catherine Goldenstein (dir.), *Paul Ricoeur : penser la mémoire*, Seuil, 2013.

➢ Retour en vidéo sur *Écrans de papier. Le cinéma chinois et ses magazines (1921-1951)*, l'exposition organisée en novembre et décembre 2011 à l'INHA par Anne Kerlan et Paul Fonoroff.



Le réseau des correspondants départementaux

Colloque *La Guerre Froide "vue d'en bas"*
Jeudi 6 et vendredi 7 juin 2013
Auditorium Marie Curie, Siège du CNRS -
3, Rue Michel Ange 75016 Paris.

L'Institut d'histoire du temps présent a mobilisé en 2009 son réseau de correspondants départementaux pour lancer une enquête sur « la Guerre Froide *vue d'en bas* ». Cette recherche, inscrite dans le cadre du programme quadriennal de l'IHTP et qui bénéficie de la direction scientifique de Philippe Buton, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Reims, et Michel Hastings, Professeur de Science politique à l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, est animée et coordonnée par Olivier Büttner, ingénieur de recherche CNRS à l'IHTP.

Après quatre années de recherche, nous organisons un colloque pour restituer l'ensemble de ce travail. Le programme de ces deux journées est en passe d'être finalisé et sera organisé autour de 7 cessions thématiques :

- Le maintien de l'ordre
- Les départements dans la Guerre Froide
- La culture politique
- Les émotions
- Le contact avec l'autre
- Les politiques municipales
- La mémoire à l'aune de la Guerre froide

Chaque cession comprendra trois ou quatre interventions.

Cette manifestation scientifique vient d'être sélectionnée pour un financement par la Région Île-de-France (direction de la recherche et de l'enseignement supérieur) dans le cadre de « l'appel à projets pour le soutien de manifestations scientifiques 2013 ».

Les actes de ce colloque donneront lieu à publication aux Éditions du CNRS (Collection Alpha). Le programme définitif de cette manifestation sera présenté prochainement sur le site de l'IHTP.

Olivier Büttner



Annonces

Institut d'histoire du temps présent
59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr

- Rappel : **28 février, date limite de réponse** à l'appel à communication pour le colloque *Les décolonisations au XXe siècle. Héritages, continuités, discontinuités et ruptures*, qui aura lieu à l'IHTP les 10 et 11 octobre 2013.

- **Erratum**

À la fin de l'éditorial de la *Lettre 17*, dans la citation de René Char, il fallait lire : « le vêtit de granit » et non «le saisit de granit ».
Merci à la lectrice qui nous a signalé l'erreur.